

# Ivania De vito



## FORMAZIONE:

Da una formazione come ginnasta agonista passo dall'acrobatica allo studio della danza modern-jazz, per poi indirizzarmi con grande passione al modern contemporaneo.

Dopo aver studiato con Susanna Ceruti (Compagnie Sosta Palmizi e Ariella Vidach), Enzo Procopio, Rosita Mariani, frequento dal 2001 al 2003 il *Corso di formazione professionale in danza contemporanea* dell'Associazione **Sarabanda** di Milano diretta da Elena Cerruto (stile Limon). Ho seguito poi come principale formatore **Arthur Aviles**, primo ballerino di **Bill T Jones Arnie Zane dance Company** e la sua compagnia a New York, approfondendo la tecnica contemporanea al **Limon Institute**, studiando theatre jazz dance (Broadway's musical) con *Richard Pierlon* e hip hop al **Broadway dance Center** e Jazz dance con *Joe Orlando* insegnante all' High school of Musical "La Guardia" di New York (Fame) allo **Steps on Broadway** .

Ho conseguito la formazione per l' insegnamento della danza contemporanea **IDA Dance Association nel 2009**, sotto la direzione di *Emanuela Tagliavia* (Teatro alla Scala di Milano) studiando anche con *Adria Ferrali* (tecnica Graham), *Simona Bucci* (tecnica Nikolais), *Fabrizio Monteverde* (tecnica Cunningham),  *Davide Montagna*, *Rita Valbonesi*, *Francesca Pedroni*. Successivamente sempre con **IDA ho conseguito il diploma di propedeutica della danza moderna** (3/12 anni) con *Roberta Broglia*.

Dopo la maternità ho ripreso formandomi ulteriormente con *Francesca Varagnolo* in sbarra a terra /tecnica Ze-ro all' **Area dance** di Milano.

## ALTRO:

Mi sono laureata a pieni voti nel 2008 in filosofia dell'arte all'**Università Statale di Milano** con una tesi sulla fenomenologia dello spazio sonoro nel rapporto tra forma e suono nell'estetica di Kandinsky che mi ha aperto anche alla ricerca di nuove espressività legate all'uso dell'energia e della musica nella creazione e composizione coreografica. La passione per la danza e la coreografia si sono sempre accompagnate infatti ad un significativa propensione per la musica e l'arte, che mi hanno portato a studiare dieci anni pianoforte con il conseguimento diploma di teoria e solfeggio al **Conservatorio di Piacenza**. Sono diplomata in grafica e videoediting ed attualmente lavoro anche come grafica e marketing communication manager.

## ESPERIENZE PROFESSIONALI:

Ho danzato nel 2000 nel film **Il Mnemonista di Paolo Rosa**, nel 2003 con la compagnia di **Arthur Aviles** primo ballerino di **Bill T Jones Arnie Zane dance Company**.

Dal 2004 al 2006 con la compagnia **Sosta Vietata del CIMD di Milano** con la quale siamo stati selezionati con altri artisti di 10 paesi europei per il progetto sovvenzionato dalla comunità europea "Play culture" a Bucarest, partecipando a diverse rassegne e manifestazioni in Italia ed in Europa. Ho ballato per varie fiere e conventions.

Ho cominciato ad insegnare come assistente di *Mattia Gandini* (Compagnia Leggere strutture) in varie scuole di Milano come *Biti dance studio* e *il Liceo Coreutico di Bergamo*.

Ho insegnato dal 2004 al 2009 alla **Forza e Coraggio di Milano** propedeutica, modern contemporary e hip hop a tutti i livelli preparando allieve a *contest Uisp*. Ho insegnato inoltre in varie scuole di Milano e Hinterland tra cui *Omino danzante*, *Gym Step studio danza*. Coreografa e regista per la compagnia *Corpi Sonori* e la *Bottega dei Sogni* ho creato spettacoli per adulti e bambini a Milano ed hinterland partecipando anche a diverse rassegne coreografiche.

Ho diretto laboratori artistici e coreografici per varie scuole e centri comunali di Milano, S. Donato Milanese, Peschiera Borromeo, Sesto S. Giovanni. Ho dedicato diversi anni ai bambini e al loro mondo, cercando di sviluppare creatività e libera espressione nella costruzione di sempre nuove forme di senso.